

Esperanza de las luchadoras

Una obra plantea la búsqueda de la equidad de género

Sábado, 11 de marzo de 2017 - Edición impresa –

Lo que quiere mujer, mujer lo intenta; y lo que intenta mujer, mujer lo puede. Parfraseando a Shakespeare (que habla del amor) hemos dejado una vez más que Silvia Káter nos dé una enseñanza del buen actuar junto a su joven colega Liliana Hesant. Y es que Silvia Káter es Silvia Káter, sin pleonasma alguno. Y Liliana tiene lo suyo.

Anteayer al mediodía, en el auditorio del Olimpo, nuestra amiga presentó un espectáculo llamado “El siglo de las mujeres” y que transpira no sólo ingenio, sino también optimismo, esperanza, alegría, sentido de la justicia. Todos esos elementos del espíritu que ahora tanta falta nos hacen. Sentado —como medio intruso— entre estudiantes (y no digo también estudiantas porque no existe y no me da la gana) seguí durante una hora los senderos de esta creación sin tener ni un segundo de modorra, hastío o arrepentimiento. Gracias a la fortuna que ahí estaba yo. Que fui invitado.

Liliana y Silvia utilizaron múltiples elementos escenográficos para ilustrar un retorno al pasado y hacernos partícipes de la lucha de la mujer por dejar de ser tratada como mariposa decorativa y frágil, hogareño adorno, y ser considerada parte activa, dinámica, de la sociedad. Cambio de ropaje, exhibición de retratos, canciones satíricas y de época, fragmentos de discursos y hasta cuadros de una película clásica permitieron al par de actrices revolar alrededor de aquel Congreso feminista que tuvo lugar en el Teatro Peón Contreras en 1916. Surgió así esa “dúctil ciencia” utilizada por las mujeres para irle arrebatando a la sociedad patriarcal todos los proyectos de igualdad y dignidad que merecen. Voces de maestras, luchadoras sociales, campesinas mártires y adolescentes indignadas. Reclamos de las conformistas y otros detractores. Discursos de Elvia Carrillo, poemas de sor Juana, quejas de Felipa Poot y remembranzas sobre Rita Cetina y Raquel Dzib desde sus cátedras reformadoras de costumbres fueron sumándose, como pétalos, a la conformación a esa flor de rebeldía que tuvo lugar en Yucatán en las primeras tres décadas del siglo XX. Aunque les dijesen “ovejas descarriadas” y tuviesen que soportar cantos satíricos por pintarse los labios y hablar muy claro, las feministas históricas rechazaron aceptar la típica vida hogareña y cargar “su cruz” dentro del machista esquema de la sociedad. Los textos seleccionados por Raquel Araujo alejan a las conciencias del marasmo y la mala costumbre. El “canario que quiere volar” cruza el escenario y se enfrenta a ese hombre “pequeñito” y manipulador del que hablaba Alfonsina Storni. “Son veinte siglos los que alzó mi mano. Son veinte siglos de terribles fardos”. Y la terca locura de muchas

mujeres fue arrebatando a mordiscos las garantías y derechos que ahora nos parecen naturales, propias, indiscutibles. Que la asimilación estudiantil fue saludable se comprobó al terminar el espectáculo, pues algunos adolescentes expresaron sus opiniones y formularon dudas. El trabajo expresivo de Silvia y Liliana se vio robustecido por los proveedores del ambiente musical como Enrique Martín y Víctor Celis, así como la asistencia técnica de Mariano Olvera. Felicitaciones a todo ese equipo de teatristas.

Jorge H. Álvarez Rendón

<http://yucatan.com.mx/imagen/esperanza-las-luchadoras>



Silvia Káter y Liliana Hesant protagonizan “El siglo de las mujeres”

See more at: <http://yucatan.com.mx/imagen/esperanza-las-luchadoras#sthash.WnUN6iGu.dpuf>